

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Политехническая гимназия

**РАССМОТРЕНО**

методическим советом  
МАОУ Политехническая гимназия  
протокол № 1 от 23.08.2023 г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАОУ Политехническая гимназия  
Р.И. Дьячкова  
Приказ от 30.08.2023 г № 349а



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности**

**«Бумагопластика и основы макетирования»**

Возраст обучающихся – 7-13 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:  
Гурьянова Наталья Владимировна,  
Педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

2023г

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

**Актуальность программы.** Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет бумажная пластика.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага была и остается инструментом творчества, который доступен каждому. Как материал для детского творчества, бумага ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Освоение данной программы требует развития мелкой моторики рук, логического и пространственного мышления, художественного вкуса. В связи, с чем особое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым учащимся.

Занятия разрабатываются на основе уровня подготовленности и возрастных особенностей детей.

Методы стимулирования творческой деятельности основаны на создании ситуации успеха каждого учащегося.

Программа «Бумагопластика и основы макетирования» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ Политехническая гимназия.

Программа разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей. По мере необходимости программа может корректироваться с учётом изменений государственной политики в сфере образования и важнейших установок в сфере воспитания, обучения и развития детей.

**Отличительной особенностью** данной программы является интеграция различных техник бумагопластики: аппликации, вырезания, плетения, художественного конструирования; а затем и макетирования с использованием элементов изобразительной деятельности. Дети знакомятся с новыми технологическими приёмами и разнообразием видов бумаги.

**Адресат программы** являются учащиеся 7-13 лет. Программа составлена по принципу усложнения содержания по годам обучения. В соответствии с возрастными и физиологическими особенностями учащихся программа выстроена по возрастным группам (младшая и разновозрастная). Каждый год обучения по программе является своеобразным этапом не только освоения

деятельности, но также этапом развития личности обучающихся, его творческих способностей.

Программа «Бумагопластика и основы макетирования» не требует особой предварительной подготовки. К занятиям допускаются дети без ограничений по физическому здоровью и половой принадлежности.

Набор в группы свободный, состав групп является постоянным, количество обучающихся в группе – до 15 человек.

**Режим занятий.** Занятия разделены на академические часы (45 минут) с перерывами между ними по 10 минут. Продолжительность занятий устанавливается с учетом требований соответствующих санитарных правил и нормативов, действующих на территории Российской Федерации.

В дистанционном формате (по мере необходимости) может реализовываться как вся программа, так и ее часть: модули, отдельные темы.

**Срок освоения и объём.** Представленная программа имеет долгосрочный характер и рассчитана на 3 года обучения и составляет 324 академических часа.

Модуль 1 рассчитан на 72 часа в первый год обучения (2 часа в неделю). Модуль 2 – 216 часов во второй год обучения (6 часов в неделю). Модуль 3 (творческая группа) – 36 часов в третий год обучения (3 часа в неделю).

Руководитель оставляет за собой право распределять учебные часы - заниматься как со всей группой, частью группы, так и индивидуально. На индивидуальных занятиях предполагается индивидуальная работа по созданию творческих авторских проектов. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

**Уровневость.** Каждый год обучения является отдельным этапом. Обучающийся может поступить на любой год обучения.

*Базовый уровень* – 2 года обучения. Состав первого года формируется из обучающихся в возрасте 7-8 лет, занятия проводятся по фронтальной схеме с последующей индивидуализацией обучения, по мере выявления способностей и возможностей детей.

Группы второго года обучения формируются из обучающихся, прошедших курс первого года обучения, кроме того, могут быть зачислены и вновь пришедшие ребята, если их знания и умения соответствуют требованиям программы.

*Продвинутый уровень.* На последующих этапах обучения учащиеся могут заниматься по индивидуальному плану, который обеспечивает реализацию творческого потенциала в процессе проектной деятельности. Проекты,

долгосрочные (рассчитанные на несколько лет) и краткосрочные, строятся на основе индивидуально-образовательной траектории.

**Формы обучения** - очная с элементами дистанционного образования. Формами организации учебной деятельности при очном обучении являются:

- индивидуальная (самостоятельная работа с учетом возможностей ребенка);
- фронтальная (работа со всей группой одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технического приема);
- групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);
- коллективная.

При дистанционном обучении учебные материалы для групп размещаются в сети Интернет (сайт образовательной организации); обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются в режиме offline.

**Виды занятий.** Основной вид занятий — практикум. Также используются:

- беседа, объяснение нового материала;
- демонстрация и иллюстрация (в том числе с использованием обучающих и демонстрационных компьютерных программ);
- творческий проект;
- мастер-класс,
- выставка,
- творческая мастерская,
- практическое занятие,
- экскурсия.

**Формы подведения результатов:** итоговые работы и самостоятельные творческие работы, выставки, конкурсы детского творчества.

**Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.**

## **1.2. Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель программы** - формирование и развитие творческих способностей учащихся, раскрытие творческой индивидуальности путем создания условий для самореализации ребенка в творчестве.

**Задачи:**

**образовательные:**

- обучить техническим приемам и способам создания различных поделок из бумаги;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;
- научить самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- обучить основным техническим приемам макетирования;
- обучить приемам пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
- сформировать навыки работы нужными инструментами при работе с бумагой.

***развивающие:***

- развить смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развить наблюдательность, фантазию, пространственное воображение, чувство гармонии, собственную творческую индивидуальность;
- развить мелкую моторику, образное и логическое мышление, ассоциативное поле.

***воспитательные:***

- воспитать эстетический вкус, бережное отношение к окружающему миру;
- воспитать усидчивость, трудолюбие, активную творческую позицию, умение работать в коллективе.

### **1.3. Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Модуль</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1.	«Бумажные фантазии» 1 год обучения	72	Наблюдение, готовая работа, творческие проекты, выставки
2.	«Бумажные фантазии» 2 год обучения	216	
3.	«Творческая мастерская»	36	

Возможны изменения количества часов и тем занятий в связи с производственной необходимостью.

#### **Учебный (тематический) план**

#### **МОДУЛЬ «БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ» 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>

	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
1. Введение. Беседа о технике безопасности	1		1
2. Пластические свойства бумаги и основные способы ее формовки	2	8	10
3. Гофрировки и декоративные формы из них	4	8	12
4. Орнамент	3	6	9
5. Создание ленточных форм и элементов	4	8	12
6. Игровые фигуры и фантастические композиции из бумаги	4	10	14
7. Макеты	4	8	12
8. Выставки, экскурсии, мастер-классы		2	2
<b>Всего часов</b>			<b>72</b>

### Содержание модуля

#### **Тема 1. Введение.**

Знакомство с планом работы кружка. Организация рабочего места. Правила техники безопасности труда, правила поведения. Необходимые материалы и инструменты. Демонстрация образцов.

#### **Тема 2. Пластические свойства бумаги и основные способы ее формовки.**

Бумага как художественный и конструктивный материал. Ее необычные пластические свойства, позволяющие создавать объемные, рельефные формы, разнообразные декоративные композиции. Общие принципы формообразования, создание различных видов рельефных элементов из бумаги и их художественная разработка.

Основные способы пластической разработки формы из бумаги, технические особенности формовки бумажной полосы и листа. Выразительность рельефных и объемных форм из бумаги. Композиционные возможности этих форм в декоративном оформлении.

**Практическая работа.** Отработка технических приемов формовки бумажной полосы и листа на изгиб, излом, скручивание. Создание несложных форм из бумаги.

#### **Тема 3. Гофрировки и декоративные формы из них.**

Использование пластики листа при создании гофрировок. Основные способы образования гофрированного рельефа. Создание ребра жесткости из



плоской поверхности листа бумаги. Разметка и построение простых гофрировок.

Художественные особенности гофрировок как самостоятельных форм и как вспомогательного отделочного материала. Пластические возможности гофрировок на сжатие, растягивание, скручивание и изгиб.

**Практическая работа.** Отработка технических приемов в формовке ребер жесткости. Изготовление из бумажной полосы простых гофрированных форм.

Отработка технических приемов создания гофрировок: членение поверхности листа, фиксация ребер жесткости, формовка. Создание гофрированных форм и простых комбинаций из них.

#### **Тема 4. Орнамент.**

Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Многообразие орнаментальных сюжетов и пластических комбинаций. Роль орнаментального украшения в народном творчестве. Ритмическое построение элементов орнамента. Использование простого растительного узора в орнаментальной композиции.

Основной принцип построения орнамента. Симметричное расположение декоративных элементов. Создание «зеркальной» симметричной композиции из декоративных элементов. Отличительные особенности между растительным и геометрическим орнаментом.

Цветовой ритм в орнаментальной композиции. Распределение цветowych пятен в традиционном растительном узоре.

**Практическая работа.** Анализ образцов орнаментальных композиций. Построение декоративного мотива из растительных элементов.

Цветовое решение орнамента из растительных элементов. Декоративная розетка с растительным орнаментом.

Геометрический орнамент.

#### **Тема 5. Создание ленточных форм и элементов.**

Ленточные рельефные композиции. Пластические свойства вытянутой бумажной полосы. Особенности зрительного восприятия ребра и грани ленточной формы. Соединение ленты с плоскостью фона. Создание декоративных элементов из ленты. Взаимодействие ленточных элементов на плоскости и их соединение в простых комбинациях.

Общий принцип построения рельефных композиций из ленты. Выбор растительных и геометрических бордюров для рельефного изображения. Создание сложных композиций. Роль фона в декоративной ленточной композиции. Пластические особенности узкой и широкой ленты.

**Практическая работа.** Отработка техники формовки ленты на изгиб, скручивание, излом. Создание ленточных форм по заранее выполненному рисунку.

Просмотр и анализ декоративных произведений искусства. Построение растительных бордюров. Формовка и крепление ленточных форм по заранее подготовленному рисунку. Формовка рельефа по заданной развертке. Детальная разработка полуобъема. Создание дуги, кольца и змеевидных форм.

Создание объемных форм из ленты.

### **Тема 6. Игровые формы и фантастические композиции из бумаги.**

Игровые свойства предметной формы. Роль материала в формировании игрушки. Твердые, гибкие и мягкие формы, используемые в традиционной народной игрушке. Основные этапы и последовательность изготовления игровой формы. Технология и пластические особенности в конструировании игрушек из бумаги.

Плоские, полуобъемные и объемные игровые фигуры. Условность формы и особенности конструкции предметных игрушек.

**Практическая работа.** Конструирование и формовка предметных форм и персонажей заданной композиции из бумаги. Компоновка бумажных игровых фигур на плоскости.

### **Тема 7. Макеты.**

Макетирование как этап художественного конструирования и технического моделирования. Сущность макетирования, техника и материалы макетирования. Основные приёмы макетирования. Работа с чертёж - схемой. Выполнение развертки и элементов развертки объектов макетирования.

**Практическая работа.** Проектирование и создание макетов. Выбор тематики. Конструктивная разработка основных объемных форм. Создание разверток. Разработка деталей.

### **Тема 8. Выставки, экскурсии, мастер-классы.**

Участие в течение года в различных выставках районного, городского и областного значения. Проведение экскурсий и мастер-классов.

## МОДУЛЬ «БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема	Количество часов		
	теория	практика	всего

1. Введение. Беседа о технике безопасности			2
2. Основы формообразования	2	6	10
3. Пластические свойства бумаги, технология изготовления рельефных и объемных форм	4	26	30
4. Пластическая разработка листа. Различные виды гофрировок	4	16	20
5. Рельефные декоративные композиции из бумажной ленты	4	16	20
6. Композиции на плоскости из накладных рельефных элементов	4	16	20
7. Предметные конструкции из бумаги	8	32	40
8. Силуэты, маски, куклы	8	28	36
9. Игровые и фантастические композиции и макеты	8	32	40
10. Выставки, экскурсии, мастер-классы			8
Воспитательная работа	ежедневно		
<b>Всего часов</b>			<b>216</b>

### Содержание модуля

#### **Тема 1. Введение.**

Знакомство с планом работы кружка. Организация рабочего места. Правила техники безопасности труда, правила поведения. Необходимые материалы и инструменты. Демонстрация образцов.

#### **Тема 2. Основы формообразования.**

Особенности образования и строения природных форм. Характерные признаки общего вида: правильность, симметричность, асимметричность, округлость, прямоугольность, граненость и т.д. Выделение основных формообразующих качеств: пропорциональности, величины, массы, конфигурации, членений. Конструктивные свойства предметной формы.

Роль пропорции в построении формы. Понятие стройности, массивности, легкости, устойчивости, хрупкости и т.д.

***Практическая работа.*** Выявление структурной основы и каркаса предметных форм. Конструирование каркаса предметов.

#### **Тема 3. Пластические свойства бумаги, технология изготовления рельефных и объемных форм.**

Пластические свойства листа и его рельефные проявления на сгиб, излом, выпуклость. Что такое «ребро жесткости». Различные способы образования рельефа в зависимости от материала и способа исполнения. Общие свойства рельефной композиции. Принципы членения листа и образование формы. Различные виды листовых рельефов.

Художественные и конструктивные свойства бумаги и листовых материалов. Использование их пластических качеств в создании рельефа, конструкции, объема, макета.

Разновидности рельефных элементов из бумаги. Художественные особенности этих элементов в декоративной и пространственной композиции. Технология изготовления рельефных форм.

Линейные и полубъемные формы из бумаги. Использование формообразующих свойств линии и конструкции формы. Пластическая разработка прямоугольных, ломанных, рифленых, изогнутых форм. Выразительность ребра бумажной полосы и создание на этой основе декоративных и шрифтовых композиций.

**Практическая работа.** Упражнения на отработку техники формовки листа и полосы бумаги. Создание простых рельефных форм.

Упражнения по формовке листа на сгиб, излом, скручивание. Создание простых пластических комбинаций из полученных форм.

#### **Тема 4. Пластические разработки поверхности листа. Различные виды гофрировки.**

Различные виды гофрировок. Пластические свойства листовой поверхности. Возможности рельефной разработки бумажного листа в зависимости от композиционных задач. Выделение отдельных поверхностей за счет выступов и впадин. Образование рельефных форм на поверхности благодаря вырезам, отгибам, гофрировкам и вставкам.

Различные способы выделения элементов на поверхности листа. Членение и рельефная разработка листа. Ритмически правильные членения и выделения небольших одинаковых элементов. Создание сложных геометрических конфигураций за счет отгибов и подрезов.

Пластические качества рельефа и усиление его выразительности за счет выпуклостей, углублений, вырезов, отгибов, ребер, граней. Формовочные возможности бумажной полосы в рельефных проявлениях на сгиб, излом, выпуклость, вогнутость. Технология ребра жесткости в зависимости от вида гофрировки.

**Практическая работа.** Создание рельефной композиции за счет вырезов и отгибов элементов вовнутрь и наружу фона.

Членение листа и создание симметричной рельефной композиции с использованием больших и мелких вырезов и подрезок элементов.

Членение бумажной полосы и создание простых форм: гармошки, полукруга, «солнца», кольца.

### **Тема 5. Рельефные декоративные композиции из бумажной ленты.**

Пластические свойства вытянутой бумажной полосы. Особенность зрительного восприятия ребра и плоскости ленточной формы. Соединение ленты с плоскостью фона. Создание декоративных элементов из ленты. Основные приемы пластической разработки ленты. Формовка округлых, ломаных, гофрированных элементов.

Взаимодействие ленточных элементов на плоскости и их соединение в простых композициях. Растительные и геометрические орнаменты.

**Практическая работа.** Создание рельефных элементов из ленты. Построение простых бордюров и формовки ленточных элементов по заданному рисунку.

Работа над композицией по предлагаемым образцам. Создание декоративной формы из целой бумажной полосы. Создание орнамента из отдельных ленточных фрагментов.

Исполнение сложной геометрической композиции с использованием двух и трех контуров в очертании формы.

### **Тема 6. Композиции на плоскости из накладных рельефных элементов.**

Линейные элементы рельефного изображения. Свойства прямой и изогнутой линии. Пластические возможности простейших элементов изображения. Создание устойчивости, напряженности, колебания и т.д.

Накладные рельефные элементы и декоративные композиции из них. Раскрой плоского элемента и превращение его в рельефную форму. Композиционное развитие элементов и создание простых декоративных структур. Замкнутая и открытая декоративная структура.

Геометрические рельефные элементы: правильные (симметричные) и неправильные (асимметричные). Соединение нескольких рельефных форм на плоскости и создание простых композиций.

**Практическая работа.** Соединение простых геометрических форм на плоскости.

Создание рельефных элементов. Работа над рельефом по заданным образцам. Составление декоративных композиционных сюжетов из полуобъемных форм.

Построение шаблонов сложных геометрических и растительных форм. Создание композиционных сюжетов из готовых полуобъемных форм. Цветовая разработка рельефа.

## **Тема 7. Предметные конструкции из бумаги.**

Конструктивные свойства бумаги, используемые в формовке. Пластические приемы, придающие форме жесткость, упругость, мягкость. Конструктивные возможности листовой формовки.

Использование в предметном конструировании различных способов обработки бумажной поверхности. Практическое применение гофрированных покрытий для художественной облицовки и отделки предметов.

**Практическая работа.** Создание разверток простых объемных форм: куба, параллелепипеда, пирамиды. Создание объемной формы коробки, шкатулки. Конструирование предметных моделей: стола, табурета, ведра и т.д.

Создание разверток и цветное решение.

## **Тема 8. Силуэты, маски, куклы.**

Пластические свойства театрализованных форм. Плоские игровые формы с рельефными накладными элементами. Создание эскиза и технология раскроя формы.

Полуобъемные и объемные куклы. Общий принцип конструирования объема, его раскроя и формовки. Роль аппликативных материалов в декорировании игровых форм.

**Практическая работа.** Конструктивная разработка простых и сложных форм масок. Раскрой и формовка масок птиц и зверей. Привнесение деталей и дополнительных накладных элементов. Цветное решение. Создание крепления формы.

Раскрой и формовка полуобъемных и объемных кукол. Создание из бумаги декорационных форм.

## **Тема 9. Игровые и фантастические композиции и макеты.**

Элементы и формы, составляющие игровые композиции. Технология создания игровых форм. Изобразительное решение бытовых построек и конструкций. Декоративное изображение деревьев и растений.

Рельефные элементы и формы, составляющие игровые композиции. Конструирование объемных игровых форм. Создание общего плана пространственной композиции и выполнение макета. Основы технического и художественного конструирования из бумаги.

**Практическая работа.** Пластическая разработка бумажной формы по готовым образцам иллюстративному материалу. Создание развертки и последующая формовка макета домов различных конфигураций.

Создание разверток и макетов различной техники: машин, самолетов и т.д.

## Тема 10. Выставки, экскурсии, мастер-классы.

Участие в течение года в различных выставках районного, городского и областного значения. Проведение экскурсий и мастер-классов.

### МОДУЛЬ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

№	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение. Беседа о технике безопасности	1		1
2	Индивидуальные и коллективные творческие проекты «Осенние мотивы...» (а также в рамках различных выставок)	2	5	7
3	Индивидуальные и коллективные творческие проекты «Зимние мотивы...» (а также в рамках различных выставок)	2	6	8
4	Индивидуальные и коллективные творческие проекты «Весенние мотивы...» (а также в рамках различных выставок)	2	7	9
5	Индивидуальные и коллективные творческие проекты «Весенне-летние мотивы...» (а также в рамках различных выставок)	2	7	9
6	Выставки, экскурсии, мастер-классы		1	1
7	Итоговое занятие. Выставка		1	1
	<b>Воспитательная работа на каждом занятии</b>			
8	Всего часов			<b>36</b>

### Содержание модуля

#### Тема 1. Введение.

Знакомство с планом работы кружка. Организация рабочего места. Правила техники безопасности труда, правила поведения. Необходимые материалы и инструменты. Демонстрация образцов.

## Тема 2. Творческие проекты «Осенние мотивы...»

Выбор темы работы. Обсуждение. Выполнение эскизов.

**Практическая работа.** Выполнение проектной работы.

## Тема 3. Творческие проекты «Зимние мотивы...»

Выбор темы работы. Обсуждение. Выполнение эскизов.

**Практическая работа.** Выполнение проектной работы.

## Тема 4. Творческие проекты «Весенние мотивы...»

Выбор темы работы. Обсуждение. Выполнение эскизов.

**Практическая работа.** Выполнение проектной работы.

## Тема 5. Творческие проекты «Весенне-летние мотивы...»

Выбор темы работы. Обсуждение. Выполнение эскизов.

**Практическая работа.** Выполнение проектной работы.

## Тема 6. Выставки, экскурсии, мастер-классы.

Участие в течение года в различных выставках районного, городского и областного значения. Проведение экскурсий и мастер-классов.

### 1.4. Планируемые результаты

Уровень	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Базовый (к концу реализации модуля «Бумажные фантазии», «Бумажная мастерская»</b>	<b>1-го года обучения</b> - знать основы в области композиции, формообразования, цветоведения; - владеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание; - последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов	- уметь находить несколько вариантов решения проблемы; - применять основные приемы работы с бумагой в своей работе; - уметь слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение.	- владеть основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду; - реализовывать творческий потенциал в собственной



	<p>изготовления, готовое изделие);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- уметь работать нужными инструментами и приспособлениями;</li><li>- знать основные виды работ из бумаги (вырезки, плетения, аппликация, объемное конструирование);</li><li>- сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.</li></ul> <p><b>2-го года обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения;</li><li>- самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять</li></ul>		творческой деятельности.
--	--	--	--------------------------

	<p>самоконтроль);</p> <p>- уметь в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов.</p>		
<p><b><i>Продвинутый (к концу реализации модуля «Творческая мастерская»)</i></b></p>	<p>- выполнять индивидуальные или коллективные творческие проекты;</p> <p>- самостоятельно определять тему проектной деятельности;</p> <p>- разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощая его в продукте;</p> <p>- демонстрировать готовый продукт, защищать проекты.</p>	<p>- освоить основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов;</p> <p>- выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ;</p> <p>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.</p>	<p>- оценивать результаты творческой и проектной деятельности, своего и чужого труда;</p> <p>- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию</p>

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (Проект)

1. Начало учебного года: 01 сентября 2023 года

Конец учебного года: 30 мая 2024 года

2. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель

3. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	17 учебных недель
<i>2 полугодие</i>	19 учебных недель

I полугодие – с 01 сентября 2023 года по 30 декабря 2023

II полугодие – с 11 января 2023 года по 30 мая 2024 года

4. Каникулярный период

<b>Учебные промежутки</b>	<b>Даты</b>
Набор детей в творческое объединение. Комплектование учебных групп.	01.09.2023-12.09.2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.09.2023 - 29.10.2023
<b>Осенние каникулы (индивидуальная работа)</b>	30.10.2023 - 05.11. 2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	06.11.2023 - 30.12.2023
<b>Зимние каникулы</b>	31.12.2023 - 10.01.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	11.01.2024 - 24.03.2024
<b>Весенние каникулы (выставочная деятельность, мастер-классы в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы)</b>	25.03.2024 - 31.03.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	1.04.2024 - 30.05.2024
<b>Летние каникулы</b>	31.05.2024 - 31.08.2024

*В каникулярное время работа в детских объединениях ведется по индивидуальному графику.*

*В связи с производственной необходимостью возможна корректировка тем, дат, расписания, в зависимости от учебного расписания и работы МАОУ Политехническая гимназия.*

*В связи с форс-мажорными обстоятельствами возможно введение дистанционного обучения.*

Выходные и праздничные дни

4 ноября - День народного единства

1-10 января - Новогодние каникулы

7 января - Рождество Христово

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта - Международный женский день

1 мая - Праздник Весны и Труда

9 мая - День Победы

12 июня - День России

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально техническое обеспечение.** Материально-технические условия соответствуют возрастным особенностям и возможностям обучающихся, позволяют обеспечить реализацию образовательных и иных потребностей и возможностей обучающихся (по жизнеобеспечению и безопасности, со- хранению и укреплению здоровья, развитию профессионального, социального и творческого опыта обучающихся и др.).

Для реализации программы используется учебный кабинет, площадью 30 м<sup>2</sup>.

### Перечень оборудования учебного кабинета

№	Оборудование рабочего места	Количество
1	Стол компьютерный	1
2	Стул мягкий	4
3	Парта	6
4	Стул полумягкий	15
5	Стеллаж открытый	2
6	Вешалка для одежды	1
7	Тумбочка	2
8	Шкаф	3
9	Стенка	1
	Доска	
	Зеркало	
	Тумба	

### Техническое оборудование кабинета

№	Название ТСО	Марка
1	Портативная стереосистема с	RX-ES27 Panasonic

	проигрывателем компакт-дисков	
2	Системный блок	USN
3	Монитор	LG
4	Мышь компьютерная	Logitech
5	Клавиатура	4TECH
6	Принтер	hp
7	Удлинитель 2шт.	

### Оснащение кабинета

№	Оборудование и принадлежности	Кол- во
1.	<b>Инструменты и приспособления</b> 1. Ножницы 2. Линейки 3. Фломастеры 4. Карандаши цветные 5. Карандаши простые 6. Стирательные резинки 7. Клей карандаш 8. Клей ПВА 9. Нож канцелярский 10. Доска пластиковая	
2.	<b>Расходные материалы</b> 1. Офисная белая бумага 2. Офисная цветная бумага 3. Цветная бумага 4. Ватман 5. Бумага для черчения 5. Салфетки 6. Бумага цветная для пастели 7. Картон различного цвета и формата	

**Кадровое обеспечение.** Занятия проводит педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Гурьянова Наталья Владимировна. Стаж педагогической работы 12 лет.

### Методические материалы

№	Виды методической продукции	Кол- во
1.	<b>Печатные пособия</b> 1. Книга о художнике «Михаил Шемякин» 2. Брошюра «Дворец Кусково» 3. Брошюра «Петродворец» 4. Брошюра «Музеи и дворцы. Санкт-Петербург» 5. В. Лебайи «Маски для праздника» 6. А.Э. и Л.В.Юртакова «Объемные фигурки животных из бумаги» 7. Г.И. Долженко «100 поделок из бумаги» 8. Н. Васина «Бумажная симфония» 9. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. 10. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
2.	<b>Наглядные пособия</b> 1. Серия детских работ «Мои домашние животные» 2. Серия работ на тему «Ветераны ВОВ» 4. Серия работ «По мотивам сказки...» 6. Серия работ «Не бросайте животных» 7. Макет избы 8. Макет бассейна	6 2 5 2 1 1 1
3.	<b>Дидактические материал</b> 1. Трафарет льва 2. Трафарет лошади 3. Трафарет гитары 4. Трафарет коровы 5. Трафарет зайца 6. Трафарет ангелов (4 вида) 7. Трафареты животных «Зоопарк» 8. Трафарет жук 9. Трафарет «Пушкин» 10. Трафарет мышь 11. Трафарет крокодил 12. Трафарет заяц 13. Трафарет рыбки 14. Трафарет зебра 15. Трафарет 8-ки	13 1 1 1 1 4 10 12 8 12 11 10 13 12 12

16.Трафарет ослик	12
17.Трафарет собака	12
18.Трафарет ангел	12
19.Трафарет собака маленькая	12
20.Чертежи «Рамка и мольберт»	13

### **Образовательные технологии и методы обучения**

Основными принципами обучения являются:

*Доступность.* Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

*Наглядность.* Объяснение технологии на конкретных изделиях. Для наглядности применяются материалы своего изготовления, возможно видеоматериалы.

*Связь теории с практикой.* Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

*Сознательность и активность обучения.* В процессе обучения все действия, которые обрабатывает ученик, должны быть обоснованы. Нужно учить, обучаемых, критически осмысливать, и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.

*Систематичность и последовательность.* Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило, этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

*Прочность закрепления знаний, умений и навыков.* Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

*Воспитательный характер обучения.* Процесс обучения является воспитывающим, ученик не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

*Индивидуальный подход в обучении.* В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный,

неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

Для стимулирования учебно-познавательной деятельности применяются методы:

- игры;
- поощрение и порицание.

При реализации дополнительной образовательной программы используются различные образовательные технологии: технология коллективной творческой деятельности, индивидуализация и дифференциация обучения, технология проектной деятельности, технологии использования в обучении игровых методов, рефлексивная технология, здоровьесберегающая технология.

### **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Способом определения результативности реализации программы «Бумагопластика и основы макетирования» служит мониторинг образовательного деятельности. Первоначальная оценка компетентностей производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, беседы с родителями. Мониторинг роста компетентности обучающегося производится в середине и в конце каждого учебного года (определённого этапа обучения), а также по прохождении программы на основе диагностических методик определения уровня развития ключевых и специальных компетентностей, контрольных опросов и педагогического наблюдения. Кроме этого, результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

#### **Мониторинг результативности обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Бумагопластика и основы макетирования»**

<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
1. Теоретическая подготовка 1.1. Теоретические	Соответствие теоретических знаний ребенка программным	Минимальный уровень – ребенок владеет менее чем 1/2	Наблюдение, беседа



знания по каждому модулю	требованиям	объема знаний, предусмотренных программой (Низкий) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (Средний) Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (Высокий)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает применять специальные термины (Низкий) Средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (Средний) Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (Высокий)	Наблюдение, опрос
2. Практическая	Соответствие	Минимальный	Анализ

<p>подготовка 2.1. Практические навыки и умения</p>	<p>практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>уровень – учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков (Низкий) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (Средний) Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой (Высокий)</p>	<p>выполненных текущих и итоговых работ</p>
<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (Низкий) Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (Средний) Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (Высокий)</p>	<p>Анализ выполненных текущих и итоговых работ</p>
<p>2.3. Творческие</p>	<p>Креативность в</p>	<p>Начальный</p>	<p>Анализ</p>

навыки	выполнении практических заданий и творческих проектов	уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (Низкий) Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (Средний) Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (Высокий)	выполненных текущих и итоговых работ, участие в выставках
--------	---	---	---

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении оценивается также с помощью следующих методов диагностики:

- устный опрос,
- наблюдение,
- практическое задание,
- просмотр работ,
- опросы в игровых формах: кроссворд, конкурсы, импровизированные экскурсии.

А также при оценке знаний и умений учитывается факт участия в выставках-конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении.

При определении уровня предметных результатов производится перевод оценок пятибалльной шкалы:

- высокий уровень (В) - оценка "5";
- средний уровень (С) - оценки "3", "4";
- уровень ниже среднего (Н\С) - оценка "2" и ниже.

Таблицы зачетных ведомостей промежуточной и итоговой аттестации приведены в приложениях 1 и 2.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Литература для педагога**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». Дата публикации 21 июля 2020г.

3. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года № 467. (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722).

4. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы

воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»)

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.02.2021 г. № 136-Д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году».

11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Стратегия социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 гг.

13. Указ Губернатора Свердловской области от 06.10.2014 г. № 453- УГ "О комплексной программе "Уральская инженерная школа".

14. Устав МАОУ Политехническая гимназия (утвержден начальником управления образования Администрации города Нижний Тагил И.Е. Юрловым от 23.03.2016).

15. Алферов А.Д. Психология развития школьника: учебное пособие по психологии. - Ростов на /Дону: изд-во «Феникс», 2000. - 384 с.

16. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. - 2-е изд. - Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.

17. Афонькин С. «Игрушки из бумаги». - С-Петербург, 1989.

18. Бартенев И.А. Форма и конструкция в архитектуре. - М.: Искусство, 1968.

19. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». - М., 1992.

20. Бедерханова В.П. Организация групповой деятельности учащихся в образовательном процессе // Практическая педагогика. - Краснодар, 1998.
21. Бедерханова В.П. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности: учеб. пособие / В.П. Бедерханова, П.Б. Бондарев - Краснодар, 2000 - 54 с.
22. Васина Н.С. Бумажная симфония. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 128 с.
23. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. — М., 1972. - С.21.
24. Волкотруб И.Т. Основы конструирования: учебник для художественных учебных заведений 2-е издание, переработанное. - М.: Высшая школа, 1988.
25. Врона А.П., Лапина Е.Г., Пузанов В.Н. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы. – «Техническая эстетика», 1985г., N4
26. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96с.
27. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
28. Гусанова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
29. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 32 с.
30. Джун Джексон. Поделки из бумаги. – М.:«Росмэн», 1996.
31. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2009. – 144 с, ил.
32. Домашний кукольный театр: куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы (Наши руки не для скуки). // К. Хайнс и др.// - М.: ООО изд. «Росмэн – пресс», 2002.
33. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. – М: "Университет", 2000.
34. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. – М., 2003.
35. Карнавал: маски, костюмы. (Наши руки не для скуки) / Рей Гибсон// - М.: ООО изд. «Росмэн – пресс», 2002.
36. Корнева Г.М. Поделки из бумаги. - Изд. дом «Кристалл», 2002.
37. Кошцев В. Волшебная бумага. - М.: Первое сентября, 2005.

38. Краси́ло А.И. Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов. — М.: Институт практической психологии, 1998. —136 с.
39. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с.: цв.ил.
40. Матяш Н.В. Творческие проекты в младшей школе: книга для учителя / Под ред. В.Д. Симоенко. - Брянск: Изд-во БГПУ. НМЦ «Технология», 1999. - 51с.
41. Меерович М.И. Технология творческого мышления: Практическое пособие / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. - М.: АСТ, 2000. — 432с.
42. Мейстер Н.Г. Шляпы из бумаги. М.: Первое сентября, 2007.
43. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - Эксмо, 2003.
44. Мячина С.В. Волшебная бумага. Рабочая программа кружка бумажной пластики и оригами (средняя, старшая и подготовительные группы). – 2007-2009.
45. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. - Ярославль, 2000.
46. Парамонова, Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Изд. дом "Карапуз", 1999. - 240 с.
47. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие.- СПб.: «Детство – пресс»; 2008.
48. Поделки из бумаги и картона. Вырезай и склеивай. – Cut Paste
49. Программа " Бумажные фантазии" (в сокращенном виде) для кружка конструирования из бумаги на 3 года обучения (для детей 10-14 лет). Автор - Шабунина Ирина Александровна
50. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. – Министерство просвещения СССР.
51. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Практическое пособие/ Сост. Н.К.Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2004. – 176 с.
52. Программы дополнительного художественного образования детей. – 4-е изд. – М.: «Просвещение», 2009. – 176 с.: цв.ил.
53. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. — М.: Педагогическое общество России, 1999. — 220 с.

54. Сивцева И.А. Конспекты уроков по художественному конструированию. 1 класс: метод. разраб. уроков по трудовому обучению /Сивцева И.А. - М : Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2006. - 94с, 16с. ил.- (Библиотека учителя начальной школы).

55. Ступак Е.А. Гофрированный картон. – М: Айрис-пресс, 2009. – 32 с.

56. Узорова, О. Физкультурные минутки: Материал для проведения физкультурных пауз. [Текст] / О. Узорова. - Мн.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2004. - 96с.

57. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.

58. Natalie Avella. Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа. – Рип-Холдинг.

59. Ursula Ritter. PAPER – ZA UBER. – Christophorus – Verlag Freiburg.

60. [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)

61. [www.dosam.ru/](http://www.dosam.ru/)

62. <http://luntiki.ru/>

63. [www.stranamasterov.ru](http://www.stranamasterov.ru)

64. [www.paper.ru](http://www.paper.ru)

#### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2009.

2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.

3. Васильева Л.,- Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 2000.3. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.

4. Грушина Л.В. Игрушки в интерьере. Мастерилка. - М.: «Карапуз»,1999.

5. Грушина Л.В. Что имеем, то храним. Мастерилка. - М.: «Карапуз»,1999.

6. Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. [Текст] / Ф. Джоунс. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. -160с.

7. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. [Текст] / Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. - 144с.

8. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.

9. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.



10. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.

11. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 2002.

12. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.

13. Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/462,451>

14. Столяров, С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. [Текст] / С.В. Столяров.- Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг, 2000.-112с.

15. Соколова С. Школа Оригами: Аппликации и мозаика. Изд-во Эксмо, 2005.

16. Трумпя Э. А. Самоделки из бумаги (складывание и сгибание) — М. Учпедгиз, 2003

Приложение 1

## ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗА \_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение: "Избушка фантазий»

(Бумагопластика и основы макетирования)

Педагог дополнительного образования (ФИО):

группа (год обучения): .

№	Фамилия, имя ребенка	Форма аттестации	Достижения учащихся	Критерии оценки						Уровень	Итоговая оценка
				1 полугодие			2 полугодие				
				В	С	Н \ С	В	С	Н \ С		
1											
2											
3											
..											

Учащиеся, имеющие высокий уровень (В) - ...%

Учащиеся, имеющие средний уровень (С) - ... %

Учащиеся, имеющие уровень ниже среднего (Н/С) - ...%

Уровень успеваемости обучающихся группы составляет %.

Уровень качества обученности обучающихся группы составляет %.

По результатам промежуточной аттестации: .... обучающихся группы ,  
..... года обучения, полностью освоили образовательную программу  
"Бумагопластика и основы макетирования" за год.

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Члены комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ;

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ;

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ЗА \_\_УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение: "Избушка фантазий»

(Бумагопластика и основы макетирования)

Педагог дополнительного образования (ФИО):

группа (год обучения): .

№	Фамилия , имя ребенка	Форма аттест ации	Достижения учащихся	Критерии оценки						Уровень	Итоговая оценка
				теория			практика				
				В	С	Н\С	В	С	Н\С		
1		Итогов ая работа, выстав ки									
2											
3											
..											

*Учащиеся, имеющие высокий уровень (В) - ...%*

*Учащиеся, имеющие средний уровень (С) - ... %*

*Учащиеся, имеющие уровень ниже среднего (Н/С) - ...%*

**Уровень успеваемости обучающихся группы составляет %.**

**Уровень качества обученности обучающихся группы составляет %.**

По результатам промежуточной аттестации: .... обучающихся группы ,  
..... года обучения, полностью освоили образовательную программу  
"Бумаг пластика и основы макетирования" за год.

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Члены комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ;

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ;

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /